

# LÉO FOURDRINIER

DNSEP option Art



Comment la récupération fait-elle partie intégrante de tes installations? Comment la recherche d'équilibre, de tension organique relie tout ton travail?

En assimilant des objets manufacturés ou des fragments, le travail raconte une histoire des matières et des formes, ainsi que d'un contexte. Il m'est important de situer le travail dans un temps et un espace réels afin de lui donner vie. La récupération, c'est une activité de curiosité, et une certaine maternité: cela crée un rapport intime et narratif aux matériaux et aux objets, et donc à la création hybride qui en découle. Dans cette logique de l'assemblage, il y a la nécessité d'être juste, de la même manière qu'un comédien doit ressentir les émotions de son personnage pour les jouer. C'est un mode d'être et de compréhension de la réalité, d'invention et de réinvention.

Tu invites des performeurs, des musiciens à intervenir dans tes installations. Est-ce une façon détachée mais immersive de revenir au texte, à la présence?

Je pense qu'une exposition est la présentation d'un acte unique. La présence humaine, variable et fragile, mais surtout pleine de spontanéité, permet dans sa cohabitation aux matières inertes la création d'un dialogue propre à chaque visiteur. C'est aussi se laisser surprendre et rompre la monotonie: l'improvisation est une énergie du vrai, du sincère.

Tu collabores en duo avec Clément Davout, peux-tu nous dire quelques mots sur son travail et sur le vôtre?

Je trouve dans le travail de Clément l'activité d'une imagination passionnante. Nous concevons l'espace de manière similaire. La collaboration, c'est encore un jeu. Nous nous laissons conduire par un élément difficilement contrôlable, l'eau. Tout comme la co-création, c'est un moyen de suivre le flux des idées et de la découverte. C'est une remise en question constante. C'est primordial.

◀ Stabat Mater Furiosa, 2017.

Performance de Vanessa Igraneza d'après le texte de Jean-Pierre Siméon.

S'il rit, 2016. ▶

Bois de palmier, fauteuil roulant, 450x100x100 cm.