

# TOUS TES GESTES SONT DES OISEAUX

Exposition personnelle de Léo Fourdrinier au Port Des Créateurs



Dossier de presse

# Léo Fourdrinier



Léo Fourdrinier, né en 1992, vit et travaille à Toulon.

Après une formation au Conservatoire d'art dramatique de Nîmes et des études de lettres, il est diplômé de l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg en 2017. Son travail a récemment été exposé à la 16e Biennale d'art contemporain (Lyon, FR), au Centre d'art contemporain de Nîmes (FR), à la Galerie Les filles du calvaire (Paris, FR), à la foire d'art Art-O-Rama (Marseille, FR), à Un Ete Au Havre (Le Havre, FR), au festival des Arts Éphémères (Marseille, FR), au Festival Jeune Création (Romainville, FR), HATCH (Paris, FR), Confort Moderne (Poitiers, FR), EESAB (Quimper, FR), La Vallée (Bruxelles, BE), Art Au Centre (Liège, BE), Palazzo San Giuseppe (Polignano a mare, IT), Spinnerei (Leipzig, DE)...

Léo Fourdrinier a remporté le prix de la collection Marval à la foire Art-O-Rama, a été finaliste de la 9e Bourse Révélation Émerige et a participé à divers programmes de résidence : Le Confort Moderne (Poitiers), Fugitif (Leipzig), 40mcube/GENERATOR (Rennes), Le Port Des Créateurs (Toulon). Également commissaire d'exposition, Léo Fourdrinier a le statut d'artiste associé depuis trois ans au Port des Créateurs.

S'inspirant de la mythologie, de l'histoire et des sciences, Léo Fourdrinier crée des sculptures et des installations qui combinent des iconographies archétypales avec des objets trouvés et des éléments plus intimes. Des installations lumineuses au néon baignent ses œuvres sculpturales d'une teinte synthétique ambrée rappelant un coucher de soleil artificiel. La lumière crée une atmosphère onirique pour ses combinaisons surréalistes de formes classiques et de déchets technologiques avec des textures contrastées de métal, de pierre et de plastique synthétique. En détournant des symboles universels altérés du passé, Fourdrinier montre comment ils peuvent modifier la perception des réalités contemporaines et futures.

# Le Port Des Créateurs



Le Port Des Créateurs est un tiers lieu culturel situé au centre du quartier créatif toulonnais. Notre projet s'est construit autour de l'idée de créer des communs, en mutualisant des espaces, des outils, mais aussi en rassemblant des profils et des savoir-faire complémentaires au sein d'un même lieu. Danseurs, plasticiens, musiciens, designers, entreprises créatives, étudiants et associations partagent les espaces et créent ensemble de nouveaux projets déployés dans le territoire.

En 2021 ce sont tour à tour deux labellisations qui se succèdent lorsque Le Port Des Créateurs a été nommé lauréat de l'appel à projet lancé par France Relance et permet au centre ancien de la ville de Toulon d'être qualifié de Quartier Culturel et Créatif et place notre tiers-lieu comme point névralgique de celui-ci.

Ce dispositif de soutien s'inscrit dans le cadre du Plan de relance et a deux objectifs : d'une part, accompagner la dimension entrepreneuriale de ses résidents, en favorisant leur professionnalisation et la structuration de leur entreprise ou activité ; d'autre part promouvoir l'offre culturelle, en soutenant notamment le développement de commerces culturels pérennes ou éphémères.

Pour sa nouvelle exposition personnelle « Tous tes gestes sont des oiseaux » au Port des Créateurs, sous le commissariat de Julien Carbone, Léo Fourdrinier dévoile un ensemble de nouvelles œuvres réalisées pendant ses trois années d'artiste associé dans le tiers-lieu culturel à Toulon. L'exposition se vit comme une installation immersive, colorée et sonore, dans laquelle se succèdent le bestiaire et les personnages issus de divers récits mythologiques au cœur d'histoires passionnelles imaginées par l'artiste. Dans un jeu de séduction anachronique, de regroupement et de fuite, les scènes présentées explorent les mécanismes complexes de construction sociale et relationnelle de nos identités.

# « Tous tes gestes sont des oiseaux »

Le travail artistique de Léo Fourdrinier nous ramène à nos instincts les plus primitifs, à notre part animale. Il célèbre la connexion entre l'humanité et la gestuelle animale.

L'artiste nous plonge dans les méandres de la mythologie et met en évidence la représentation de l'oiseau en tant qu'animal totem. Il nous invite à explorer l'hybridation entre l'Homme, le règne animal et le monde chimérique, en accordant une attention particulière à la figure de l'ange. Cette fusion entre l'humain, l'animal et la chimère questionne les frontières entre réalité et imagination. L'ange émerge alors comme une chimère céleste, symbole de transcendance.

La connexion avec autrui peut être établie par le biais d'une parade amoureuse qui nous laisse entrevoir, au-delà du mouvement, la possibilité d'une connexion spirituelle avec notre environnement. L'idée même de se livrer au monde, de s'ouvrir à l'autre, aux croyances et aux divinités, est présente. La fracture temporelle devient le fil conducteur entre les rituels amoureux et religieux, créant ainsi un dialogue entre le passé, le présent et le futur.

L'émergence de l'idolâtrie se manifeste à travers l'amour pour une personne, la divinité et surtout la Nature. En tant qu'êtres humains, nous en sommes les créateurs, en déposant en offrandes les différents éléments qui se retrouvent dans l'œuvre « The beginning of temporality » qui exprime le mouvement du cœur, ou encore dans « Le masque et le vertige » qui renvoient à la théorisation du jeu selon Roger Callois. Selon Callois, le jeu est une activité présente non seulement chez les humains, mais aussi dans le règne animal, il compare en ce sens des activités ludiques humaines à des comportements d'animaux.

L'œuf, symbole de l'origine de toutes choses, aussi bien dans la fusion de deux êtres que dans les croyances les plus mystiques, replace chaque individu dans le cycle infini d'un recommencement éternel. Dans la section rituelle, chaque geste devient un rituel, une célébration du sacré. L'œuf cosmique emblème de la renaissance et la régénération interpelle les mythes d'Hercule, Diomède et la Genèse, nous rappelant ainsi le commencement de toute création.

Explorez le mythe de Prométhée et plongez dans la perception illimitée de la relation, symbolisée par le feu sacré, qui représente un amour parfait et infini. Le simulacre se manifeste à travers cette infinie connexion amoureuse. De nouveaux dieux modernes émergent dans notre monde, offrant un aperçu d'un avenir façonné par la technologie, la consommation et le mouvement, imitant les gestes animaux et les environnements immatériels. Baudrillard nous invite à réfléchir sur le lien entre le simulacre et la simulation, où les oiseaux et les drones, dans « #free reality (1) », renvoient à une réalité sonore qui transcende le tangible.

Dans « The endless goodbye (Prométhéus) », explorez la non-finitude de la relation à l'autre et l'idée d'un amour parfait, à travers un périple ponctué de réflexions profondes sur l'équilibre. Chaque plume, chaque geste participe à la danse universelle de la coexistence harmonieuse globale. « Tous tes gestes sont des oiseaux » s'oppose aux forces telluriques.

Dans sa réflexion sur le visible et l'invisible, Merleau-Ponty explique que le visible/la Nature /le logos « doit être présenté sans aucun compromis avec l'humanisme, ni d'ailleurs avec le naturalisme, ni enfin avec la théologie - Il s'agit précisément de montrer que la philosophie ne peut plus penser suivant ce clivage : Dieu, l'Homme, les créatures.

Julien Carbone, Directeur du Port Des Créateurs



vues d'exposition au Port Des Créateurs, photos: Léo Fourdrinier



















the limits of the Earth  
at the end of Paradise

- What's the center of the world for you ?  
- Love, I guess.

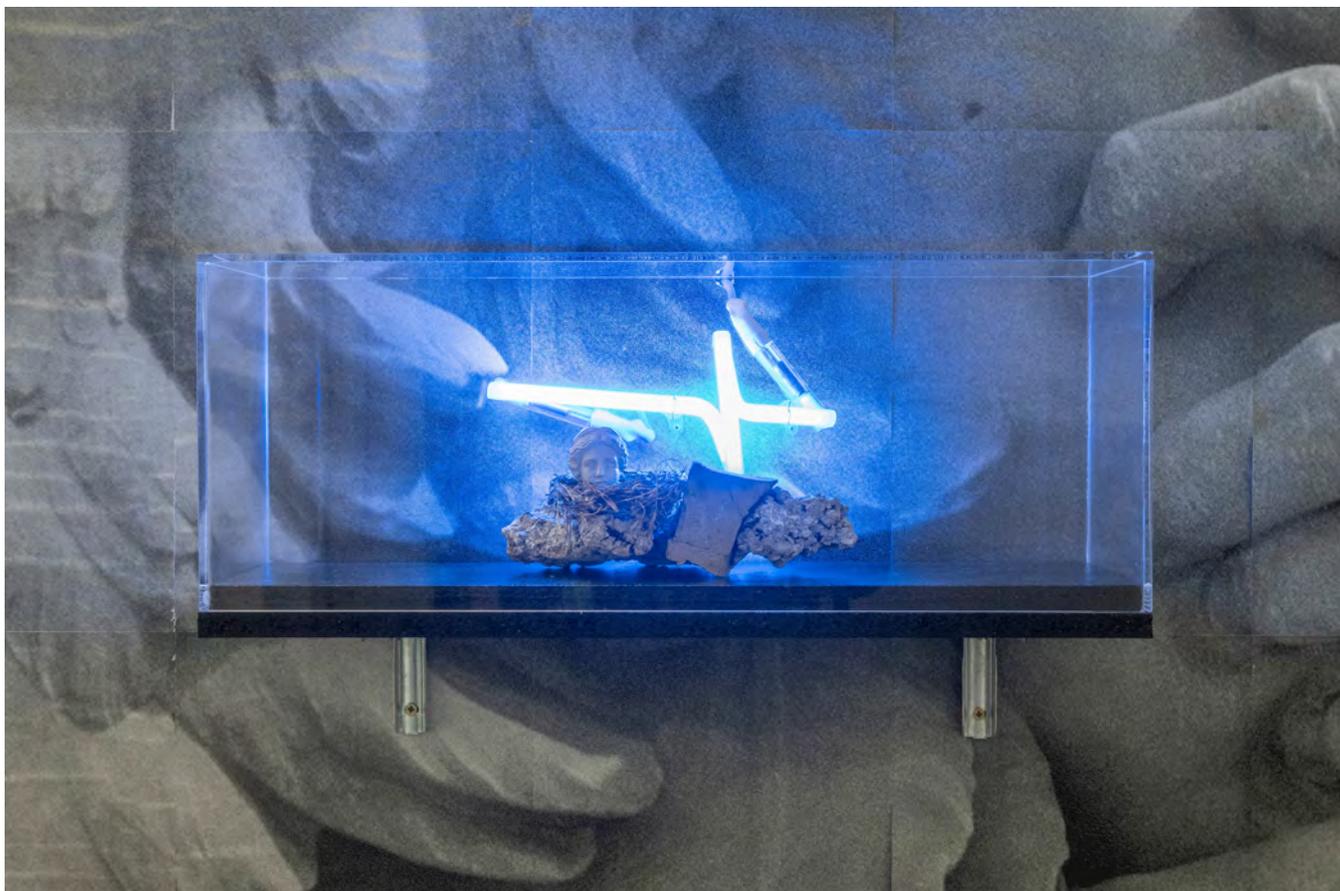


the limits of the Earth  
at the end of Paradise





# Œuvres



« The beginning of temporality »

2023

plâtre, béton, pierre, nid d'oiseau, néon, bois, plexiglas

66 x 27 x 23 cm



« [Super]natural Delight (Hercule & Diomède) »

2022

résine, plâtre, peinture acrylique, câble d'iphone, bois, aluminium

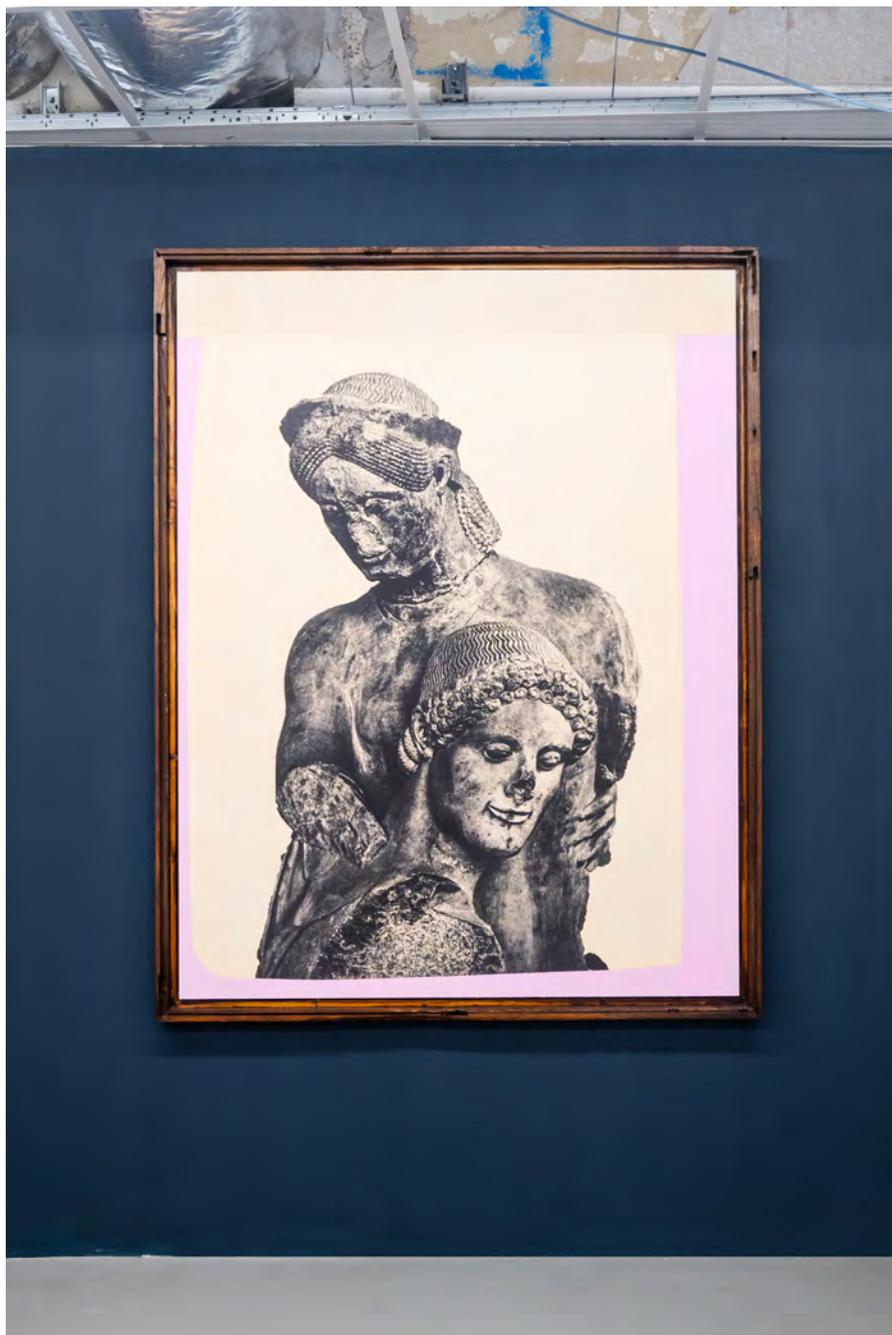
25 x 50 x 15 cm



« Amour (Satellite) »

2022

Céramique émaillée, plâtre, acier, fleurs synthétiques, peinture acrylique, vernis  
71 x 64 x 205 cm



« Wind Up Paradise »

2023

Impression UV sur bois, peinture acrylique, caisse américaine en séquoia teinté

131 x 169 x 6 cm

Production galerie Les filles du calvaires



« Nuit Fantôme »

2023

Impression UV sur bois, peinture acrylique, caisse américaine en bois peint  
192 x 130 x 4 cm

Production galerie Les filles du calvaires



« Wistful Delirium »

2023

Impression UV sur bois, peinture acrylique, caisse américaine en bois teinté

35 x 45 x 3 cm

Production galerie Les filles du calvaires



« Simplicity (From Him to Eternity) »

2021

Plâtre, câble d'iPhone trouvé, bois, peinture acrylique, peinture epoxy,  
vitrine acier et plexiglas

70 x 40 x 42 cm, vitrine: 135 x 162 x 70 cm

Production CACN, Centre d'Art Contemporain de Nîmes



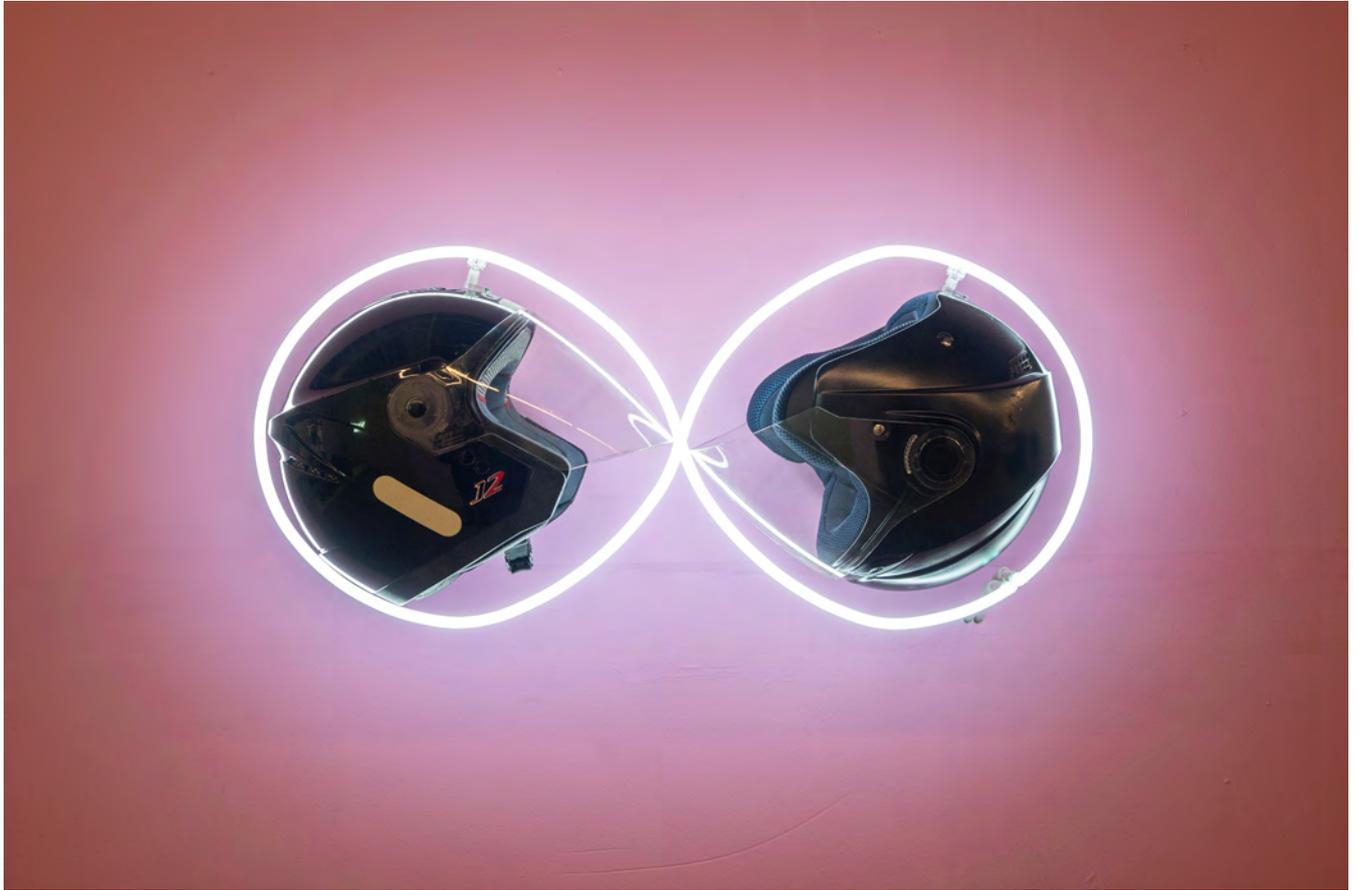
« The endless goodbye (Prometheus) »

2023

Yamaha XJS 600 Diversion, impression laser sur papier contrecollé sur bois,  
néon, socle en bois peint

200 x 270 x 170 cm

Production galerie Les filles du calvaires



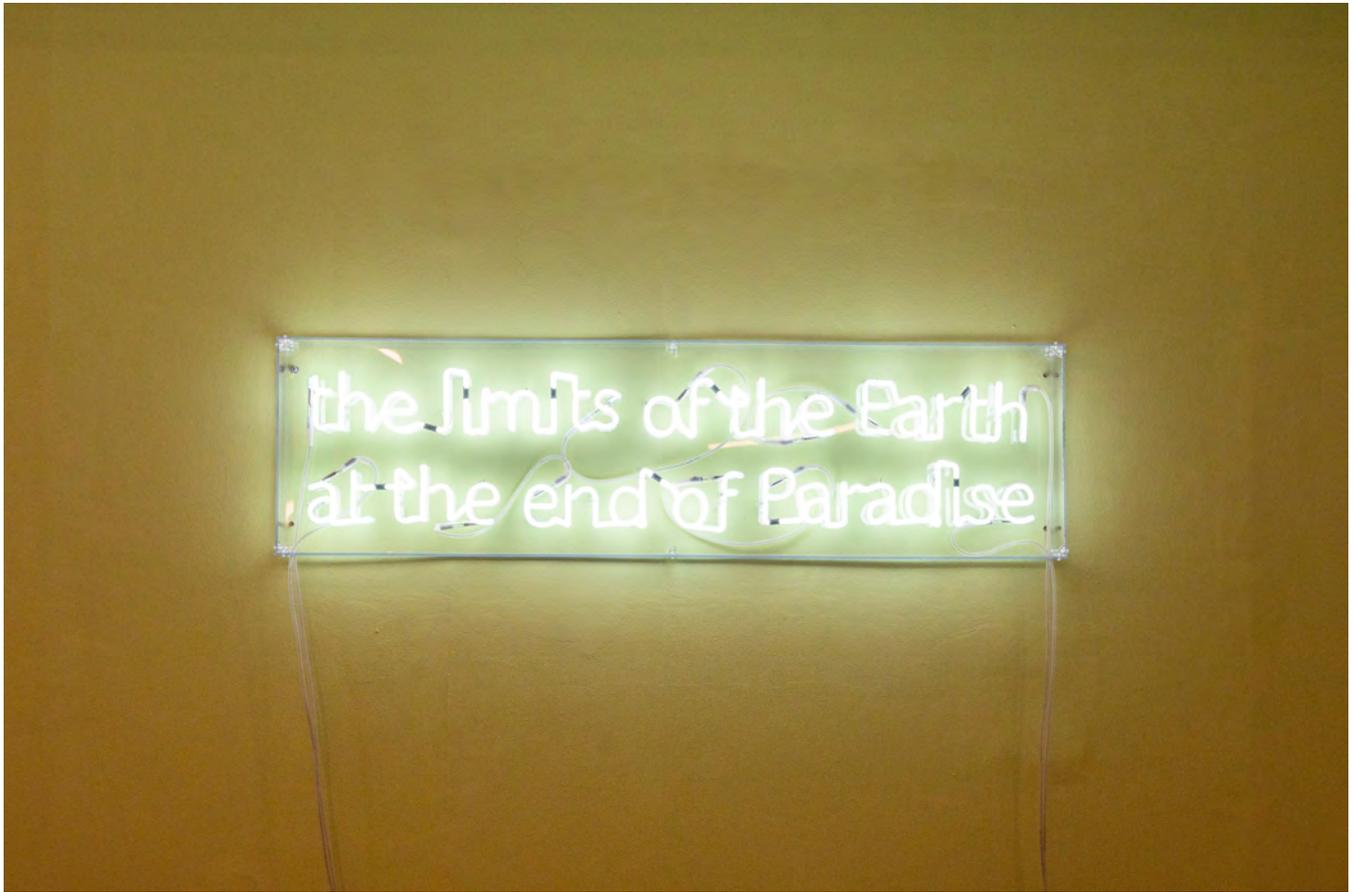
« Vision of infinity »

2023

Casque, néon

80 x 40 x 28 cm

Production galerie Les filles du calvaires



« The limits of the Earth, at the end of Paradise »

2023

neon, plexiglas

144 x 60 x 10 cm

production HATCH



« Le masque et le vertige »

2023

Système de retour de boules de bowling AMF, statue en pierre reconstituée,  
plume de paon blanc, socle en bois peint

240 x 160 x 62 cm



Série « The end of Paradise »

#2 Hercule, #3 Aphrodite, #5 Atlas, #6 Janus

2023

Impression sur aluminium, cadre en bois peint, vernis

30 x 42 x 3,5 cm (chacun)

2 exemplaires + 1 EA

Production HATCH



« #freereality (1) »

2023

Vidéo, 3min40

Modélisation 3D & animation: Camille Guien

Montage et sous-titrage: Maria Al Najjar

Production galerie Les filles du calvaires



« Love, I guess »

2023

Gravure sur dibond miroir, cadre en bois peint

174 x 128 x 5 cm

Production galerie Les filles du calvaires

Collection privée



« And heaven turned to his weeping »

2022

lithographie une couleur sur papier élin de Rives 250g

37 x 47 cm; cadre: 45 x 55 x 3 cm

30 exemplaires, imprimés par l'atelier Michael Woolworth

Production Emerige Mécénat

# Informations pratiques

- Exposition personnelle de Léo Fourdrinier au Port Des Créateurs
- Place des savonnières, 83000 Toulon
- Exposition du 9 au 22 Décembre 2023  
puis du 2 au 13 Janvier 2024
- Entrée libre du mardi au samedi de 10h à 18h

## Contacts

Léo Fourdrinier

<https://leofourdrinier.fr>

<https://www.instagram.com/leofourdrinier/>

<https://www.facebook.com/fourdrinierleo/>

Mail: fourdrinierleo@gmail.com

Le Port Des Créateurs

<http://leportdescreateurs.net/>

<https://www.instagram.com/leportdescreateurs/>

<https://www.facebook.com/leportdescreateurs>

Mail: leportdescreateurs@gmail.com

Julien Carbone

[https://www.instagram.com/carbone\\_julien/](https://www.instagram.com/carbone_julien/)

<https://www.facebook.com/julien.carbone.5>