

# LÉO FOURDRINIER





À la croisée des histoires et des formes, les sculptures et installations de Léo Fourdrinier se donnent à voir comme des syncrétismes. Amalgamant des références venues d'horizons aussi divers que la statuaire antique, la mécanique moto, la culture pop, l'art décoratif, l'archéologie ou plus largement la science, son travail s'appuie sur un sens aigu de la composition. La puissance et le sensible, la structure et la beauté, le vivant et l'artifice, l'amour et la géométrie... les dualités en jeu dans ses œuvres permettent invariablement de nouveaux récits. Et les histoires fondatrices sont ré-interprétées à l'aune d'une époque techno-sensible et à l'aide de matériaux indistinctement trouvés, industriels, ou façonnés par lui. Le travail de Léo Fourdrinier joue d'anachronismes, ce faisant il propose une lecture contemporaine des mythologies, une vision hybride, surréaliste et intime.

Guillaume Mansart  
Documents d'artistes PACA, 2024

Léo Fourdrinier, né en 1992, vit et travaille à Toulon. Après une formation au conservatoire d'art dramatique de Nîmes et des études de littérature, il obtient son diplôme à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg en 2017.

Son travail a récemment été exposé en France et en Europe à la 16e Biennale d'art contemporain (Lyon, FR), au Centre d'Art Contemporain de Nîmes (FR), à la galerie Les filles du calvaires (Paris, FR), à Un Été Au Havre (FR), aux Arts Éphémères (Marseille, FR), à HATCH (Paris, FR), à la Fondation Fiminco (Romainville, FR), au Confort Moderne (Poitiers, FR), à l'Hôtel Des Arts TPM (Toulon, FR), au Centre d'art contemporain de Châteauvert (FR), à l'EESAB (Quimper, FR), aux Bains-Douches (Alençon, FR), à la Triennale Gist (Zennevallei, BE), à la Vallée (Bruxelles, BE), Art Au Centre (Liège, BE), à Hestia (Belgrade, RS), à l'Institut Français (Madrid, ES), au Palazzo San Giuseppe (Polignano a mare, IT), à la Spinnerei (Leipzig, DE) ...

Léo Fourdrinier a été finaliste de la 9e Bourse Révélation Émerige (2022), a remporté le Prix de la collection Marval à Art-o-rama, Marseille (2023), et a travaillé au sein de différents programmes de résidence: Le Confort Moderne (Poitiers, FR), Fugitif (Leipzig, DE), 40mcube/GENERATOR (Rennes, FR), Centre d'art contemporain de Châteauvert (FR).

Également commissaire d'exposition, Léo Fourdrinier bénéficie du statut d'artiste associé au sein du tiers-lieu Le Port Des Créateurs (Toulon, FR).

Le travail de Léo Fourdrinier est représenté par la galerie Les filles du calvaires (Paris, FR)

page de couverture:

[My body is dust but how to deal with it?](#)

2021

Plâtre, plexiglas, bois, béton, peinture acrylique  
157 x 20 x 20 cm  
production CACN

page précédente:

[Harmonie mélancolique](#)

2021

Casque moto, statue en pierre reconstituée, pierre, acier, bois, peinture epoxy  
185 x 56 x 56cm

ci-contre:

[Mind and Senses Purified](#)

2022

acier, bois, néon, Yamaha TDM 850, polystyrene, écrans, video 5 min en boucle dimensions variables  
production La Biennale de Lyon  
with the support of GROS MOTS, Trampoline – association de soutien à la scène française





Exposition personnelle [Tous tes gestes sont des oiseaux](#), cur. Julien Carbone, Le Port Des Créateurs, Toulon, France (2023)





page précédente:

[Amour \(Satellite\)](#)

2022  
Céramique émaillée, plâtre, acier, fleurs synthétiques, peinture acrylique, vernis  
71 x 64 x 205 cm

[Wind Up Paradise](#)

2023  
Impression UV sur bois, peinture acrylique, caisse américaine en séquoia teinté  
131 x 169 x 6 cm

[The endless goodbye \(Prometheus\)](#)

2023  
Yamaha XJS 600 Diversion, impression laser sur papier contrecollé sur bois, néon, socle en bois peint  
200 x 270 x 170 cm

ci-dessus:

[The beginning of temporality](#)

2023  
plâtre, béton, pierre, nid d'oiseau, néon, bois, plexiglas  
66 x 27 x 23 cm

[Nuit Fantôme](#)

2023  
Impression UV sur bois, peinture acrylique, caisse américaine en bois peint  
192 x 130 x 4 cm



L'artiste nous plonge dans les méandres de la mythologie et met en évidence la représentation de l'oiseau en tant qu'animal totem. Il nous invite à explorer l'hybridation entre l'Homme, le règne animal et le monde chimérique, en accordant une attention particulière à la figure de l'ange. Cette fusion entre l'humain, l'animal et la chimère questionne les frontières entre réalité et imagination.

L'ange émerge alors comme une chimère céleste, symbole de transcendance. La connexion avec autrui peut être établie par le biais d'une parade amoureuse qui nous laisse entrevoir, au-delà du mouvement, la possibilité d'une connexion spirituelle avec notre environnement. L'idée même de se livrer au monde, de s'ouvrir à l'autre, aux croyances et aux divinités, est présente. La fracture temporelle devient le fil conducteur entre les rituels amoureux et religieux, créant ainsi un dialogue entre le passé, le présent et le futur.

Julien Carbone

["tous tes gestes sont des oiseaux"](#)

Exposition personnelle à Le Port Des Créateurs, Déc. 2023 – Janv. 2024

MY LONELINESS  
IS KILLING ME



Dans *La Psychanalyse du feu*, Gaston Bachelard soutient que la science tend vers l'avenir tandis que l'imaginaire revisite ses origines. Conjuguer ces deux opposés, c'est-à-dire le futur et le passé, est le défi plastique que relève Léo Fourdrinier. Deux temporalités sont à l'œuvre dans cette pratique qui associe des formes héritées du patrimoine antique à des artefacts technologiques charriant certains mythes issus de la science-fiction. Les notions de «poésie scientifique» ou de «science poétique» ne seraient donc pas contradictoires: la poésie peut engendrer une connaissance du monde et, à l'inverse, la science n'est pas productrice de vérités nues, dépouillées de textes et d'images. Peut-être est-ce dans l'alliance des deux que se loge l'accès à un savoir intime et méthodique du sentiment.

Les assemblages de Léo Fourdrinier dressent des portraits d'amoureux, de mélancoliques, de bilieux, en accord avec une théorie des humeurs bien ancienne qui considère que la sensibilité d'une personne peut s'expliquer par le poids, la couleur ou la densité des flux qui la parcourent. Selon les auteurs de l'Antiquité, cette théorie des humeurs s'établit en parallèle avec les éléments de l'univers. On parle d'étoiles déprimées pour désigner celles qui brillent moins que les autres et le petit Prince de Saint-Exupéry s'adresse ouvertement à des étoiles rieuses. L'être psychique a une réalité cosmique qui puise ses racines dans la profondeur du corps.

Elora Weill-Engerer  
["Douze preuves d'amour"](#)

9e Bourse Révélations Emerige, Paris, Octobre 2022

page précédente:

[MY LONELINESS IS KILLING ME](#)

2024

Néon

150 x 40 cm

Photo: Nicolas Brasseur

ci-dessus:

[Hieroglyphic Lover, Nature Friend](#)

2024

Impression UV sur bois peint, fibre de verre,

revêtement, caisse américaine en bois peint

112 x 82 x 4 cm

Collection privée





Defacing statues aided ambitious rulers with  
rewriting history to their advantage

ci-dessus:

[Don't Cry Baby, it's a Movie](#)  
2019  
video 8 min  
actrice: Alisson Schmitt  
voix: Alienor Adrey  
production GENERATOR /  
40mcube – eesab – Self Signal

ci-contre:

[amour \(caresse l'horizon\)](#)  
2024  
plâtre, fleurs synthétiques, acier, bois,  
peinture acrylique, vernis  
140 x 60 x 40 cm





**The Sleeper**

2021

Chassis de scooter en acier, plâtre, pierre,  
peinture epoxy, néon  
180 x 145 x 150cm  
production CACN  
collection privée



[Les yeux purs](#)  
2023  
Néon, pierre othoceras, plâtre, casque de  
moto, acier, bois  
200 x 100 x 180 cm

Alors que la poussière d'étoiles compose non seulement le cosmos, mais aussi nos paysages, nos corps et nos organismes, Léo envisage l'homme au même niveau que les éléments de l'univers et place la pierre comme le prolongement de notre être. Celle-ci devient ainsi un modèle de permanence auquel se confronte l'homme, qui – face à elle – se perd dans la rêverie et les divagations de l'esprit.

L'écrivain et poète Roger Caillois (1913-1978), grand collectionneur de pierres, soutenait que « l'homme leur envie la durée, la dureté, l'intransigeance et l'éclat, d'être lisses et impénétrables, et entières même brisées.» À l'image de ces pierres, Léo Fourdrinier fait émerger dans ses œuvres d'énigmatiques merveilles, sous la tension créatrice que suivent les yeux opposés de Janus dans les cycles indisciplinés du temps

Joséphine Dupuy-Chavanat  
["Mās/seille: The limits of the Earth, at the end of Paradise"](#)  
HATCH, Art-O-Rama, Marseille, août 2023

ci-contre:

[Imagine into existence \(II\)](#)

2023

Résine, pierre, acier, dibond, bois

48,5 x 49 x 36,5 cm





Les distorsions deviennent  
des hymnes à la subjectivité.





page précédente:

[#freereality \(1\)](#)

2023

Video, 3min40

Modélisation et animation 3D : @chochinbi

Montage et sous-titrage: Maria Al Najjar

[Mater](#)

2017

sangle, statue en pierre reconstituée, bois  
190 x 36 x 130 cm

ci-dessus:

[Stabat Mater Furiosa](#)

2017

Performance de la pièce monologue de Jean-Pierre Siméon, cri solitaire d'une femme qui se révolte contre la violence dans le contexte de la guerre civile au Liban.

Performance: Vanessa Igiraneza

Flûtiste: Elisa Bertin

photo: Michèle Gottstein  
ésam Caen/Cherbourg

De nombreux questionnements nous traversent lorsqu'on déambule autour des dispositifs de Léo Fourdrinier. Plus en avant, l'esthétique et la résonance de ses artefacts nous révèlent leur caractère émancipateur. Car c'est bien de liberté dont nous parlons ici. De fougue. De maturité de la jeunesse. Des mots sauraient peut-être le définir dans un temps figé, mais en aucun cas ne pourraient prédire ce qu'il adviendra de son sprint vers l'anticipation.

Bertrand Riou

[«Lui, les siens, tambours battants»](#)

Texte écrit dans le cadre de la résidence GENERATOR #5, 40mcube, Rennes, mai 2019



Comme une parfaite analogie aux réactions chimiques se produisant dans le cœur du soleil, la pratique de Léo Fourdrinier est le résultat de fusions. Son esthétique est imprévisible, déchainée et sans limites. Par les multiples assemblages et les réinventions opérées, les formes évoluent, deviennent fluides, insaisissables.

Si les œuvres de Léo Fourdrinier agissent comme les spectres d'une époque révolue, comme des présences fantomatiques, elles sont aussi des prémonitions et des alertes, elles rendent visibles les maux de notre siècle. Au sein de « La lune dans un œil et le soleil dans l'autre », les œuvres-artefacts entrent dans l'histoire d'un nouveau monde qui déjà, se consume.

Laureen Picaut

["La lune dans un œil et le soleil dans l'autre"](#)

Exposition personnelle au Centre d'Art Contemporain de Nîmes, octobre 2021

page précédente:

[Vision of infinity](#)

2023

Casque de moto, néon  
80 x 40 x 28 cm

ci-contre:

[Janus](#)

2023

plâtre, acier, plastique, peinture acrylique,  
feuille d'or  
40 x 40 x 20 cm  
production HATCH  
Collection Fondation MARVAL





*mind and senses purified*



page précédente:

[Mind and Senses Purified](#)

2022

acier, bois, néon, Yamaha TDM 850,  
polystyrene, écrans, video 5 min en boucle  
dimensions variables  
production La Biennale de Lyon  
with the support of GROS MOTS, Trampoline  
– association de soutien à la scène française

ci-contre:

[Le masque et le vertige](#)

2023

Système de renvoi de boules de bowling  
AMF, statue en pierre reconstituée, plume  
de paon blanche, socle en bois peint  
240 x 160 x 62 cm

