

LES FILLES DU CALVAIRE

LÉO FOURDRINIER
POEMS HIDE THEOREMS

COMMISSARIAT : GAËL CHARBAU

DU 5 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2024
VERNISSAGE LE SAMEDI 5 OCTOBRE 2024

21 RUE CHAPON



LES FILLES DU CALVAIRE

LÉO FOURDRINIER
POEMS HIDE THEOREMS

COMMISSARIAT : GAËL CHARBAU

EXPOSITION DU 5 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2024
VERNISSAGE LE SAMEDI 5 OCTOBRE 2024

21 RUE CHAPON



Vue de l'exposition *Un été au Havre*, Le Havre, 2023

Du 5 octobre au 2 novembre 2024, la galerie Les filles du calvaire accueille *Poems Hide Theorems*, la première exposition personnelle de Léo Fourdrinier à Paris. Avec ses sculptures et installations, Léo Fourdrinier se nourrit de science et de poésie pour entremêler formes classiques et objets technologiques.

Inspirée par *La Psychanalyse du Feu* de Gaston Bachelard, philosophe et scientifique français, l'exposition explore la création poétique et l'innovation scientifique. Bachelard mettait en évidence comment ces deux approches se nourrissent mutuellement : «Les poèmes cachent les théorèmes» signifie que la poésie exprime des vérités de manière métaphorique ou symbolique, qu'elles soient de nature philosophique, psychologique ou même scientifique. Pour Fourdrinier, la complémentarité de la poésie et de la science est une clef pour la description de la réalité du monde qui nous entoure.

Un poème sur le mouvement des étoiles peut révéler une compréhension intuitive de l'astronomie, tout comme un poème sur les relations humaines peut offrir des perspectives en psychologie sociale. De même, les théorèmes scientifiques peuvent

LES FILLES DU CALVAIRE

être révélés à travers la poésie, capable de capturer des nuances et des idées difficiles à exprimer logiquement ou rationnellement (nous nous rappelons de la démarche bien connue d'Einstein passant de la contemplation de la gelée de veau à la théorie de la relativité).

Science et imaginaire se distinguent par leur relation au temps : l'une tournée vers l'avenir et les découvertes, l'autre explorant les mythes et symboles du passé. Fourdrinier s'appuie sur cette dualité en revisitant des symboles universels pour éclairer la perception des réalités contemporaines et futures.

Léo Fourdrinier, né en 1992, vit et travaille à Toulon. Diplômé de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg en 2017, il a exposé son travail à la 16e Biennale d'art contemporain de Lyon *manifesto of fragility*, à la 9e Bourse Révélation Émerige, et au CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes. Il a notamment travaillé au sein de différents programmes de résidence : Le Confort Moderne (Poitiers), Fugitif (Leipzig), 40mcube/GENERATOR (Rennes), Centre d'Art Contemporain de Châteaufort. Il est artiste associé au sein du tiers lieu culturel Le Port Des Créateurs à Toulon. Il prépare actuellement un projet intitulé *Les historiens du futur*, en résidence au site archéologique Lattara suivi d'une exposition au musée Henri Prades en partenariat avec le MO.CO. Montpellier Contemporain. Il participera également au Millénaire de la ville de Caen au printemps 2025, avec une œuvre intégrée au parcours dans l'espace public.



Léo Fourdrinier, *Emphasizing Silence*, 2024
Laiton, acier, peinture acrylique, néon
225 x 20 x 20 cm



Léo Fourdrinier, *Mater II*, 2022
Sangle, béton, bois, bronze
180 x 40 x 40 cm

LES FILLES DU CALVAIRE

Œuvre de droite

Amour (acid), 2023

Plâtre, fleur synthétique, acier, peinture
acrylique, bois, enduit béton, cirage
140 x 60 x 60cm

Œuvre ci-dessous

Léo Fourdrinier,

NO LOVE LOST, 2024

Moto, acier, résine, fleurs synthétiques,
peinture acrylique, néon.

Sculpture: 200 x 130 x 250 cm

Néon, au mur : 310 x 80 x 9 cm



LES FILLES DU CALVAIRE

À PROPOS DE LÉO FOURDRINIER

Né en 1992, à Paris, France
Vit et travaille à Toulon, France



Portrait de Léo Fourdrinier

Des installations lumineuses baignent ses œuvres sculpturales d'une teinte synthétique ambrée qui rappelle un coucher de soleil artificiel. En détournant des symboles universels altérés du passé, Fourdrinier montre comment ils peuvent modifier la perception des réalités contemporaines et futures.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Les historiens du futur,
Musée Henri Prades en
partenariat avec le MO.CO.
Montpellier Contemporain,
France

2024

*Rêveries Helléniques : L'Éclat
du Crépuscule*, Art Genève,
Les filles du calvaire, Genève,
Suisse

2023

*Mās/seille: The limits of the
Earth*, at the end of Paradise,
Art-O-Roma, Marseille,
France
*Tous tes gestes sont
des oiseaux*, Le Port des
Créateurs, Toulon, France

2021

*La lune dans un œil et le
soleil dans l'autre*, curation :
Bertrand Riou & Laureen
Picaut, Centre d'Art
contemporain de Nîmes,
France

2020

Pulse, Galerie l'Axolotl,
curation : Julien Carbone,
Toulon, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2025

Millénaire de la ville de Caen,
France

2024

*Remix - Les Aliénés du
Mobilier National*, Hôtel des
Arts, Toulon, France

Plates & Creuses, Galerie

Hyperbien, Paris, France

Reflections, Bar rouge,

curation : Fakewhale.xyz,

Basel, Suisse

Art Paris, galerie Les filles du

Calvaire, Paris, France

Esprits Joueurs, Curation :

Julien Griffaud, Hôtel

Windsor, Nice, France

2023

Le Citron est la fleur la plus

sincère, Les filles du calvaire,

Paris, France

Gist Zennevallei Triennial,

Domein Calmeyn, Senne

Valley, Belgique

Un Été Au Havre, Le Havre,

France

Après-vous, Maison

Fraternelle, Paris, France

Souviens-toi l'été dernier, Le

Port des Créateurs, Toulon,

France

4 jours uniques, Mata Capial,

Paris, France

Marseille bébé, Les filles du

calvaire, Paris, France

15e festival des Arts

éphémères, duo avec

Clément Davout, Marseille,

France

Vénus beauté, Off BAD +,

Bordeaux, France

9e Bourse révélation

Emerige x Institut Français

Madrid x Feria Arco, Madrid,

Espagne

Eros ou les fantasmagories

de l'amour, galerie L'Axolotl,

Toulon, France

Ciel Solaire, Jardin

remarquable de Baudouvin,

France

2022

16e Biennale de Lyon -

Manifesto of Fragility, Lyon,

France

9e Bourse révélation

Emerige, Paris, France

9e Bourse révélation

Emerige x Villa Noailles, HDA

TPM - Centre d'art, Toulon,

France

Confessions d'un

masque, Galerie l'Axolotl

x Châteauvallon Liberté,

Toulon, France

Garage Band, cur. HATCH,

Paris, France

Voilà l'été, EESAB Quimper,

France

72e festival Jeune Création,

Fondation Fimincio,

Romainville, France

14e festival des Arts

Ephémères, Marseille, France

Oups, 10 ans, exposition

anniversaire, Galerie l'Axolotl,

Toulon, France

2021

L'organisation de la chute,

Revue Risographique,

Toulon, France

Sombre feu qui tout

embrase, Le Port des

Créateurs, Toulon, France

Rêveries - a multidisciplinary

exploration, Le Lac, Brussels,

Belgique

Living Cube #5, édition

anniversaire, Orléans, France

I believe i can fly, Le Port des

créateurs, Toulon, France

Le jardin d'éternité, carte

blanche à Revue Point

Contemporain, Galerie Eko

Sato, Paris, France

XOXO, Galerie l'Axolotl,

Toulon, France

2020

BAITBALL (01) "I'll slip an

extra shrimp on the barbie

for you" with Essenza Club,

Palazzo San Giuseppe, Italie

LES FILLES DU CALVAIRE

PROGRAMMATION EN COURS ET À VENIR

17 RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE, 75003, PARIS



Jérémie Cosimi, *Equinoxe*, 2024

JÉRÉMIE COSIMI

Des soleils et des nuits

Du 5 septembre au 19 octobre 2024

Les peintures et dessins de Jérémie Cosimi confrontent ancestralité et contemporanéité, révélant ainsi le caractère intemporel de ce qui les relie. L'artiste écrit des récits qui ne sont pas l'illustration directe des tableaux, mais qui leur donnent une direction et l'aident à imaginer des mises en scène. Travaillant ensuite à partir de ses propres prises de vue mises en scènes ou d'images d'archives, l'artiste imagine une mythologie faite d'icônes et de rites païens réinventés, profondément ancrée dans la culture méditerranéenne.



Jean-Christian Bourcart, *Carnets new-yorkais*, sans titre, #23, 98-05

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

Carnets new-yorkais

Du 24 octobre au 30 novembre 2024

Jean-Christian Bourcart raconte des fragments d'histoires du monde contemporain en développant une écriture qui mêle enquête, expérience personnelle et invention formelle. L'artiste cède l'ensemble de ses archives au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône qui lui consacra une exposition majeure cet automne 2024. Cette rétrospective institutionnelle sera accompagnée d'une publication aux éditions EXB, un livre composé des carnets de recherche de l'artiste auxquels l'exposition à la galerie sera dédiée.



Scarlett Coten, *Plan américain / Colton*, Austin Texas, USA, 2019

SCARLETT COTEN

Trilogie M

Du 24 octobre au 30 novembre 2024

Première exposition de la trilogie « M » de Scarlett Coten constitué de trois séries, réalisées entre 2012 et 2023, qui explorent le thème des masculinités contemporaines, de la région méditerranéenne secouée par les révolutions à l'Amérique de l'ère Trump, en passant par la France actuelle : Mectoub, réalisé dans sept pays du Maghreb et du Moyen Orient; Plan américain, à travers treize états américains et La disparition de James Bond réalisé en France.

LES FILLES DU CALVAIRE

PROGRAMMATION EN COURS ET À VENIR

21 RUE CHAPON, 75003, PARIS



Todd Hido, #12084-4048, series An Omen in the Bone, 2023

TODD HIDO

Fragmentary narratives

Du 7 novembre au 21 décembre 2024

Todd Hido erre sans fin, effectuant de longs voyages en voiture à la recherche d'images en rapport avec ses propres souvenirs. À travers son processus unique de création de paysages et sa palette de couleurs caractéristique, Hido fait allusion au côté calme et mystérieux de l'Amérique suburbaine - où les communautés uniformes offrent une façade stable - tout en laissant entendre l'instabilité qui se cache souvent derrière les murs.

Ses photographies figurent dans de nombreuses collections privées et publiques, notamment au Getty, au Whitney Museum of American Art et au San Francisco Museum of Modern Art. Pier 24 Photography détient les archives de tous ses travaux publiés. Hido a publié plus d'une douzaine de monographies sur son travail.



Tania Franco-Klein, *Pan, Fire, Kitchen (self-portrait)*, 2022

TANIA FRANCO-KLEIN

Du 7 novembre au 21 décembre 2024

Tania Franco Klein, artiste d'origine mexicaine, réalise des photographies cinématographiques et vivantes à grande échelle, qu'elle utilise dans des installations fragmentées à plusieurs niveaux - composées également de peintures murales et de vidéos. Sa pratique est principalement axée sur l'observation des angoisses modernes et des tensions qui découlent de la vie en ligne. Avec un accent particulier sur l'amélioration de soi, la productivité, les effets de la surstimulation médiatique, et la façon dont nous nous formatons, pour correspondre à notre compréhension des réalités éclectiques et fragmentées d'aujourd'hui.



RUE CHAPON



RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le Marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m2 au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire
21 rue Chapon
75003 Paris
Mardi : 14h à 18h30
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Marion Galvain : 06 22 45 63 33
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24